

---

# Tu cabello de oro Margarethe... fragmentos sobre odio, resistencia y modernidad

Blanca Solares, *Tu cabello de oro Margarethe... Fragmentos sobre odio, resistencia y modernidad*, México, Ed. Miguel Angel Porrúa/Universidad Intercontinental, 1995.

## Mónica Guitián Galán

**E**l libro de Blanca Solares está compuesto por una serie de ensayos teórico-analíticos donde confluyen reflexiones sociológicas, literarias, filosóficas y pictóricas en torno a la teoría crítica de la modernidad como uno de los más grandes esfuerzos por desmontar la racionalidad occidental. La teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, dentro de la cultura moderna, ha planteado la necesidad de un giro de notables dimensiones en el modo de pensar a la modernidad, dando nacimiento a una teoría que dará mucho de qué hablar.

Tomando como eje un homenaje extrañamente luctuoso a *Dialéctica del Iluminismo*, de

T.W. Adorno y Max Horkheimer, Blanca Solares nos hace comprensible el carácter esencial del pensamiento frankforteano frente a los desastres de la modernidad. El proyecto de *Dialéctica del Iluminismo* toma como punto de partida crítico al proyecto de la modernidad ilustrada, el cual basado en el progreso y la razón, se experimenta hoy como la peor de las catástrofes. Así, el diagnóstico negativo de la modernidad apunta a desmontar el pasado y asegurar los cimientos de un porvenir que más que gustarnos nos asusta.

La autora incursiona en el pensamiento crítico no sólo entendiendo sus propuestas y descifrando sus silencios, sino haciendo un gran esfuerzo por difundir su proyecto mostrando sus alcances y límites. Para ello, recurre a la sociología, al arte, a la religión, a la ciencia, a la historia como formas de reflexión y explicación de lo dicho y de lo no dicho en la obra frankfortea. El estudio y comprensión del discurso crítico de la modernidad le exigió a la autora de *Tu cabello de oro Margarethe ... Fragmentos sobre odio, resistencia y modernidad*, no sólo un tratamiento desde diversas disciplinas, sino una lectura hermeneútica de este enfoque teórico.

Su forma de proceder analítico —que además tiene la virtud de brindarle estructura a la obra— parte de distintos cuadros de reflexión que en su conjunto nos ofrecen un diagnóstico no sólo

---

teórico sino decisivo de la época moderna.

El primer cuadro de reflexión *Razón y destino* gira en torno al imperio de la razón subjetiva, dominio que significa la pérdida del sentido de la existencia, la ausencia de un núcleo valorativo objetivo para la vida, el arte y la filosofía. *Dialéctica del Iluminismo* intenta “reflejar una sociedad irracional que aparece como racional y que la raíz irracional de la racionalización que modela el destino de los hombres, conduce a la represión, la intolerancia y el dominio”.<sup>1</sup> Blanca Solares parte del análisis del *Guernica* de Picasso como expresión de la barbarie moderna centrada en el imperio de la razón, en donde el sufrimiento y el horror no son vistos como fenómenos momentáneos, sino como la constante presente, como el lado oscuro de la vida humana. Así, la autora, desde una perspectiva hermenéutica y comparando la obra de Picasso con *Dialéctica del Iluminismo*, nos dirá que ambas obras son un “engrama imborrable de la memoria, derivado de una necesidad vital, condición de vida —en su negatividad— con el anhelo más profundo de que lo acaecido no vuelva a suceder”.<sup>2</sup>

El segundo cuadro de reflexión que nos presenta Blanca Solares para ir conformando un diagnóstico de la Teoría Crítica se titula *Los abismos del sentido* y

discurre en torno a la obstinación iluminista de Adorno y Horkheimer que postula que la única vía de la crítica de la razón es la autocrítica iluminista y la consciente relativización de sus valores, es decir, la tarea de la crítica sólo tiene un camino que es el pensamiento negativo, la crítica a la modernidad desde la modernidad misma.

Frente a la crítica de la razón, que se alza y construye en el concepto de cultura fundada en la autoconservación o sobrevivencia, que lleva a preguntas tales como ¿por qué, al igual que en la prehistoria, la escasez sigue siendo el paradigma organizativo del sistema moderno y del poder?, ¿por qué en la época moderna, al desarrollarse las fuerzas productivas que hacen posible la realización terrenal del paraíso perdido, la escasez no desaparece sino que, al contrario, se profundiza y amplía? Adorno y Horkheimer destacan que bajo el paradigma de la escasez, mito e iluminismo actúan de la misma forma, ya que el camino hacia la conquista de la naturaleza consiste en degradarla a través del trabajo y la represión de todos los deseos desviados de control.

*Arte y Apocalipsis* conforma un cuadro de reflexión que nos permite ir edificando el horizonte de *Dialéctica del Iluminismo* a partir del debate entre modernidad y posmodernidad, este cuadro se construye desde la perspectiva Habermas vs. Foucault. ¿La modernidad ha llegado a su fin? Desde la

<sup>1</sup> Blanca Solares, *op. cit.*, p. 16.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 24.

perspectiva pos-estructuralista se llega a la continuación del discurso crítico vía su ruptura en la resistencia. Mientras que, por el lado de Habermas, defensor de la modernidad, se plantea la necesidad de superar una visión pesimista del mundo y poder continuar encauzando el proyecto de la modernidad ilustrada, en tanto en cuanto la modernidad no es un proyecto fracasado sino inacabado. El contraste de interpretaciones lleva a Blanca Solares a no dejar de advertir hasta qué punto *Dialéctica del Iluminismo* sigue siendo un análisis válido sobre la modernidad.

En el último cuadro, *Odio y resistencia*, Blanca Solares juega con una imagen del film *Un perro andaluz* de Luis Buñuel, vinculándola con la postura de la Teoría Crítica “herir la vista, crear una forma distinta de ver a través de la mirada herida como posibilidad de nuevas lecturas en

un mundo que se precipita hacia el desastre”.<sup>3</sup> Para la Teoría Crítica ninguna afirmación positiva es posible, el único horizonte es el negativismo. Una filosofía auténtica no puede emitir certezas auténticas, dada la crisis del pensamiento mismo, inscrito en la catástrofe histórica. *Dialéctica del Iluminismo*, concluye la autora, pone el acento en lo que nadie quiere ver. Muestra lo lamentable: el hecho de que, en las vidas normales, el sufrimiento como el horror y la mentira estén casi siempre ocultadas.

El texto que presentamos es un libro que atrapa y llama a seguirlo leyendo, que si bien obliga a una lectura sin parar, ésta debe ser con calma, debido a la perturbación que provoca y produce malestar para nosotros que vivimos en América Latina el inconcluso proyecto de la modernidad.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 147.