
Índice cronológico del cine mexicano, 1896-1992

Moisés Viñas, *Índice cronológico del cine mexicano, 1896-1992*, México, Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, 1992, 752 pp.

Aleksandra Jablonska

El libro de Moisés Viñas es, como su título lo señala, una recopilación de películas mexicanas, recopilación que incluye también filmes hechos en México por directores extranjeros, así como cintas rodadas por los directores nacionales en otros países.

¿Por qué realizar un trabajo de esta naturaleza? Por lo general, las filmografías se elaboran con un propósito concreto. Para muchos estudiosos del cine este tipo de trabajo constituye una base documental sólida para una investigación sobre algún director en particular, o sobre un periodo en la historia del cine, una estrella o un tema. En este caso los criterios con los que se elabora el índice responden estrictamente a los propósitos de la investigación en curso.

En otros casos, empero, el

trabajo documental no tiene más objeto que la propia recopilación, que se realiza con la esperanza de que pueda ser útil a distintas personas con diferentes intereses, siempre que éstos versen sobre algún aspecto del cine. Este último es justamente el caso del trabajo realizado por Moisés Viñas.

No obstante, la ausencia de un propósito claro enfrenta de inmediato al autor con el problema de la elección de criterios de acuerdo con los cuales recabar el material y luego sistematizarlo y ordenarlo para su presentación. Nos percatamos de esta dificultad ya en la "Introducción" al libro, cuando el autor enumera los diversos tipos de películas incluidas en su índice. Resulta que su selección obedece a normas distintas: en algunos casos la duración de la cinta es motivo de su exclusión (mientras que en el periodo anterior a 1917 se consideran principalmente los largometrajes); en otros casos se emplean criterios de tipo valorativo para incluir o no películas, tales como ser merecedoras de alguna distinción o aprecio de los críticos del cine.

Tampoco están claros los principios que se emplearon para elaborar la ficha filmográfica. Si bien la mayoría de los datos que el autor recoge figuran en gran parte de índices de este tipo, hay otros como "estados de origen" o "tipo de producción" cuya utilidad no es tan evidente. "Estado de origen" indica las producciones

realizadas, según suponemos, fuera de la Ciudad de México. Pero mientras el autor decide distinguir las películas producidas fuera de la capital, sigue el criterio contrario cuando se refiere a su exhibición. En efecto, en este caso sólo señala la fecha del estreno en el D.F.

“Tipo de producción”, que aparece en el séptimo lugar en la ficha filmográfica, recoge dos tipos de datos. Por un lado distingue el cine independiente del industrial, atendiendo a un criterio económico y, por el otro lado, se incluye allí la distinción entre las películas que constituyen series de episodios, de las que no lo son, distinción que corresponde a criterios de otro orden. ¿No sería más lógico referirse a las *series* cuando se indica el género de la película?

Otros datos, incluidos, por lo general, en las filmografías, no aparecen en ésta, sin que haya ninguna explicación de tal omisión. El caso más llamativo es el de la sinopsis de la película.

El problema se complica aún más cuando consultamos fichas de algunas películas concretas. La dificultad para identificar cada uno de los datos es considerable,

puesto que sólo algunos de ellos aparecen después de una abreviatura, como en el caso de G-guión e I-intérpretes. Los demás datos aparecen sin ninguna indicación especial suponiendo que siguen el orden indicado en la introducción. Pero dado que, dependiendo de la cinta de la que se trate, se omiten unos u otros datos, este orden deja de ser transparente.

Pese a estos problemas *El índice cronológico* constituye un serio intento por recopilar sistemáticamente la información sobre las películas mexicanas desde los inicios del cine hasta nuestros días. Como advierte Moisés Viñas en la “Introducción”, no se trata de un trabajo terminado, sino, más bien, del resultado parcial de una actividad constante encaminada a construir un registro completo de películas. Sin duda ésta es una tarea importante que debe continuarse hasta que se logre organizar una base de datos confiable, lo más completa posible y con una estructura suficientemente versátil como para que la pudiera emplear cualquier estudioso del cine, independientemente de sus intereses particulares.