
PRESENTACION

¿Qué tanto podemos hablar de crisis de los Tiempos Modernos? ¿En qué medida es posible referirse a una decadencia de la etapa histórica actual? El reforzamiento de algunos de los valores modernos como la democracia, el liberalismo en la economía, y el desarrollo científico ¿no descalifica cualquier juicio crítico de la modernidad? En todo caso ¿vivimos un auge o un declive del proyecto histórico moderno?

El cuestionamiento de la concepción y las instituciones modernas no es nuevo. La crítica de los Tiempos Modernos es una tradición que nació en los albores de nuestra época. Diversa, contradictoria, híbrida, constituye, sin embargo, una valiosa referencia.

En este número de la Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, se publican nueve trabajos que abordan esta temática. Unos estudian el problema de la concepción moderna del mundo; otros, su relación con el arte, con la política, con la religión; otros más examinan la posición de ciertos autores al respecto; todos, se internan y exploran de algún modo los sustratos de los Tiempos Modernos.

Al lado de estas colaboraciones, hemos añadido una serie de textos escritos por conocidos autores de este siglo quienes forman parte de la tradición de la que se hablaba arriba, y que, desde ángulos plurales, analizan la problemática que hoy nos ocupa. Ellos son: José Ortega y Gasset, Nicolás Berdiaiev, Robert Graves, René Guénon, Mircea Eliade, Paul Valéry y J. Huizinga.

De este modo, la Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales abre el debate sobre la crisis de los Tiempos Modernos.