

guadalupe ferrer andrade  
ernestina c. zenzes e.

literatura  
y comunicación  
(hemerografía)\*

Índice temático

	Fichas no.
I. Literatura y Comunicación	1-18
II. Literatura, Comunicación y Producción Literaria	19-39
III. Literatura, Comunicación y Cambio Político	40-58
IV. Literatura, Comunicación, Estilos y Géneros Literarios	59-87

**I. Literatura y Comunicación**

1. ASIMOV, Isaac. "El Libro: Un Medio Antiquísimo y Novísimo", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 18, diciembre, 1976, pp. 22-28.

Recibimos más información en forma de palabras que a través de las imágenes. La palabra escrita y la palabra impresa constituyen tal fuente de informaciones, que sin ellas seríamos totalmente impotentes. El lector con relación al libro tiene que convertirse en un ser activo.

\* La presente hemerografía no intenta ser exhaustiva sino simplemente presentar los artículos y documentos relacionados con el tema, que han sido analizados por el Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que pueden obtenerse en la Hemeroteca de la Facultad.

2. BONAZZI, F. "Introduzione a una Sociologia della Letteratura", Bolonia, Cooperative Libreria Universitaria Editrice, 1974, 122 pp.
3. BONZANINI, A. "Note su Alcuni Contributi Marxistici alla Sociologia della Letteratura", **Critica Sociológica**, Roma, no. 26, 1973, pp. 96-109.
4. CARBALLO, Emmanuel. "Literatura y Comunicación", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 24-25, junio-julio, 1977, pp. 10-16.

"Por el sólo hecho de cumplir sus propósitos, la literatura es comunicación. A través del libro, principalmente, pone en contacto al productor con el consumidor. . ."

5. CORES TRANSMONTE, Baldomero. "La Sociología de la Literatura y el Modelo Socioliterario", **Revista Española de la Opinión Pública**, Madrid, no. 24, abril-junio, 1971, pp. 53-92.

El modelo socioliterario que se presenta puede utilizarse como un ejemplo y una experiencia de como estudiar y como tratar las realidades cibernéticas desde el punto de vista sociológico.

6. CHAMBOREDON, J.C. "Marché de la Littérature", **Actes de la Recherche en Sciences Sociales**, París, no. 4, julio, 1975, pp. 41-43.

7. DELHUMEAU, Antonio. "El Hombre Urbano: Bestseller de Sí Mismo", **Revista Mexicana de Ciencia Política**, México, año XX, no. 77, julio-septiembre, 1974, pp. 35-40.

Ensayo sobre la identificación de clases medias con bestsellers como "El Padrino", "Historia de Amor", "El Golpe" y otras.

8. FERREIRA, João. "El Libro como Forma de Comunicación", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 36, junio, 1978, pp. 23-30.

El libro no puede ser un mero producto industrial. La función del libro revalorada social e individualmente dentro de la tabulación de ideas. Colocar al libro bajo el signo prioritario del arte, de la literatura, y de la ciencia.

9. GONZÁLEZ LARA Georgina. "Cinestesia Poética", **Cuadernos de Comunicación**, México, vol. 4, no. 39, septiembre, 1978, pp. 42-48.

El arte, el artista y su libertad de re-creación en el manejo del

signo gráfico. Funciones de la literatura como lenguaje. Naturaleza del código literario.

10. HADDAD, G. "La Littérature dans e 'Ideologie'", **La Pensée**, París, no. 151, mayo-junio, 1970, pp. 88-99.
11. JAECCI, Urs. "La Literatura como Espejo de la Realidad", **Revista Mexicana de Ciencia Política** (México) año XX, no. 77, julio-septiembre, 1974, pp. 5-16. Análisis del papel que juega la literatura como "espejo de la realidad, haciendo referencia a lo que Luckas y el materialismo histórico suponen que debe ser el mismo.
12. "LITERATURA Y COMUNICACIÓN", **Cuadernos de Comunicación**, México, No. 24-25, junio-julio, 1977, pp. 17-97.  
Encuesta: Responden 124 escritores mexicanos. Preguntas: ¿Por qué escribo?, ¿para qué escribo?, ¿cómo escribo?
13. MEAKIN, D. "Man and Work: Literature and Culture in Industrial Society", London, Methuen, 1976, viii, 215 pp.
14. PAIN, Jean-Pierre. "La 'Palabra Gráfica' de los Medios Impresos", **Cuadernos de Comunicación** México, no. 27, septiembre, 1977, pp. 25-36.  
Cuáles son los criterios que inducen a un medio impreso a escoger un lenguaje gráfico específico en vez de otro; de qué manera esta "palabra gráfica" va a reforzar el contenido de la redacción.
15. PERUS, François. "Determinaciones y Especificidad de las Prácticas Literarias", **Revista Mexicana de Ciencia Política**, México, año XX, nueva época, no. 77, julio-septiembre, 1974, pp. 41-46.  
La ciencia de la literatura no debe elaborar, para el estudio de la misma, categorías formales sino conceptos teóricos, que permitan la explicación de realidades históricamente dadas. Se analiza el concepto "práctica".
16. PODHORETZ, Norman. "¿Podrá Sobrevivir la Literatura?", **Facetas**, Washington, vol. 7, no. 4, 1974, pp. 63-70.  
El autor se plantea, tomando en cuenta las opiniones de algunos críticos, si la literatura tiende o no a desaparecer, si puede ser abolida por otros medios de comunicación.

17. SAHAY, A. "An Essay on the Paretian Bases for the Sociology of Littérature and Language", **Sociological Analysis and Theory**, Sheffield, vol. 5, no. 1, febrero, 1975, pp. 53-61.
18. WINTHROP, H. "Pronotopie en Littérature: La Conquete des Modeles et la Vulgarisation du Goût", **Sociologia Internationalis**, Berlín, vol. 11, núms. 1-2, 1973, pp. 181-209.

## II. Literatura, Comunicación y Producción Literaria

19. ÁLVAREZ GARCÍA, Imeldo. "La Novela en la Revolución Cubana", **Cuadernos Americanos**, México, vol. 227, no. 6, noviembre-diciembre, 1977, pp. 45-64.

La evolución de la novela cubana desde 1959; titubeos y primeros pasos hacia una nueva literatura.

20. "L'AVANT-GARDE Littéraire", **Austriaca**, Rouen, vol. 7, noviembre, 1978, pp. 9-162.

Número especial consagrado a los escritores modernos de Austria. Ver sobre todo: GOLDSCHMIDT, Georges Arthur: "¿En quoi Peter Handke nous Concerne-t-il?", VEIT, Gertrud: "La Grazer Autorenversammlung. Expression d'une Opposition Littéraire en Autriche".

21. "LA BEAT Generation", **Magazine Littéraire**, París, vol. 157, febrero, 1980, pp. 8-37.

Número monográfico. Ver sobre todo: LEMAIRE, Gérard-Georges: "Le Fantome de Jach Kerouac"; CORTANZE, Gérard de: "Ginsberg, la Voix de la Poésie"; GREUNBERG, Serge: "Burroughs, l'Asile ou l'Exil". Incluye una bibliografía.

22. BRIERE, Eloise A. "Littérature Camerounaise: Nouvelles Tendances ou Faux Espoirs", **Peuples Noirs, Peuples Africains**, París, vol. 2, no. 9, mayo-junio, 1979, pp. 69-80.

Si la censura nunca ha sido sistemática en Camerún, la autocensura ha sido suficiente para eliminar ciertos temas del repertorio de los escritores. La publicación de dos obras de René Philombe: "Africapolis" y "Choc Anti-Choc", que contrastan singularmente con las otras obras del Camerún, ¿es una indicación de cambios en este país o una tentativa de recuperación de la obra de René Philombe en provecho de la ideología dominante?

23. CLEMENT, J.F.A. "Panorama de la Littérature Marocaine

d'Expression Francaise", **Esprit**, París, vol. 42, no. 6, junio, 1974, pp. 1056-1069.

Marginal hasta 1960 aproximadamente, la literatura marroquí en francés se desarrolló muy rápidamente después de la Independencia, por razones políticas y psicológicas. Las corrientes literarias pueden ser clasificadas a partir de las soluciones dadas por unos y otros al problema de la alienación en el colonialismo.

24. EDIBIRI, V. "La Littérature Nigériane Contemporaine", **L'Afrique Littéraire et Artistique**, París, vol. 38, 4º trimestre, 1975, pp. 10-21.

La literatura nigeriana se ha convertido, en menos de veinticinco años, en la literatura más rica de África negra; lugares ocupados respectivamente por la novela, la poesía y el teatro; temas abordados; principales autores.

25. FERNANDES, A. "Por una Vanguarda Nordestina", **Vozes**, Petropolis, vol. 69, no. 2, marzo, 1975, pp. 31-40.

Los nuevos medios de comunicación de masas deberían reforzar los lazos que la vanguardia literaria y artística ha mantenido siempre con la cultura popular en el Noreste brasileño.

26. FERNÁNDEZ FONT, Jorge. "El Escritor en México I", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 24/25, junio-julio, 1977, pp. 99-104.

Formulación de algunas hipótesis a propósito de las respuestas dadas por una multitud de escritores mexicanos a la encuesta realizada por la misma revista, en el mismo número, sobre "¿Por qué y para quién escribo", y definición de algunos de los principales problemas a los que se enfrenta el escritor.

27. FONTAINE, J. "Nouvelles et Romans Tunisiens: 1973-1974", **Ibla**, Túnez, vol. 39, no. 137, 1º semestre, 1976, pp. 121-132.

28. FREYRE, G. "Tipos Socioantropológicos no Romance Brasileiro: Nota Prévia a um Livro em Preparo", **Ciencia e Trópico**, Recife, vol. 2, no. 1, enero-junio, 1974, pp. 7-26.

Orientaciones y materiales para el análisis sociológico de la novela brasileña y de su evolución. Incluye cuadros.

29. HAJEK, Igor. "The Rule of the Average: Czech Official Litera-

ture in the 1970s", **International Journal**, Toronto, vol. 33, no. 4, agosto, 1978, pp. 702-719.

A consecuencia de una fuerte presión política en Checoslovaquia, se crearon dos corrientes distintas en la literatura checa. La primera está constituida por un grupo de escritores oficialmente reconocidos, pero que no tienen creatividad e imaginación; la otra está formada por hombres de letras no reconocidas oficialmente, pero capaces y activos, que se encuentran tanto en el país como en el extranjero.

30. KADIMA-NZUJI, M. "Littérature Zairoise Contemporaine d'Expérience Française", **Zaire Afrique**, Kinshara, vol. 15, no. 96, junio-julio, 1975, pp. 365-372.

Panorama de los principales autores y escritos del Zaire de lengua francesa.

31. KAPCIA, Antoni. "La Novela Cubana a partir de 1959 ¿Revolución Literaria o Literatura Revolucionaria?", **Cuadernos Americanos**, México, vol. 38, no. 4, julio-agosto, 1979, pp. 33-45.

El análisis de cuatro novelas de A. Carpentier, de G. Cabrera Infante, de E. Desoes y de R. Arenas, niega que en una sociedad subdesarrollada en proceso revolucionario, las relaciones entre la literatura y la política se planteen en términos de oposición o de exclusión.

32. MARKSTEIN, Elizabeth. "Zum Begriff der Sowjetlitteratur", (El Concepto de Literatura Soviética), **Osteuropa**, Stuttgart, vol. 27, no. 8, agosto, 1977, pp. 682-694.

Desde hace algunos años, se establece una distinción entre la literatura "rusa", oficial y la literatura "soviética" correspondiente a todas las nacionalidades que forman parte de la Unión Soviética y que es reivindicada por los disidentes. El problema esencial del escritor soviético es la censura, trátase de la autocensura o de la prohibición pura y simple de su publicación.

33. PELLETIER, Jacques. "Nationalisme et Romans: une Inévitable Conjonction", **Revue des Sciences Humaines**, Lille, vol. 45, no. 173, enero-marzo, 1979, pp. 71-81.

Más que en cualquier otro país, en Quebec el nacionalismo constituye el tema más importante de la producción literaria y el campo de inteligibilidad a partir del cual puede leerse, comprenderse y explicarse esta producción. Es más que probable que mientras la cuestión nacional no haya encontra-

do una respuesta satisfactoria, la novela seguirá siendo testimonio de esta realidad dominante del país.

34. POSPIELOVSKY, D. "From Gosizdat to Samizdat and Tamizdat", **Canadian Slavonic Papers**, Ottawa, vol. 20, no. 1, marzo, 1978, pp. 44-63.

En la URSS hay tres categorías de producción literaria: el gosizdat o literatura que emana de los editoriales oficiales; el samizdat o literatura prohibida y reproducida clandestinamente; finalmente el tamizdat, obras igualmente censuradas, publicadas en el extranjero y reintroducidas subrepticamente a la URSS. Estos tres fenómenos no están aislados.

35. RAVY, Christiane y RAVY, Gilbert. "Aspects de la Nouvelle Littérature Autrichienne", **Documents**, Colonia, vol. 33, no. 2, junio, 1978, pp. 107-119.

La nueva literatura austriaca es una literatura de ruptura, de cuestionamiento a la sociedad. Está dominada por dos grupos nacidos en el curso de los años 60: el "Wiener Gruppe" y el "Forum Stadtpark", que se han convertido en el centro de la vanguardia literaria.

36. SHNEIDMAN, N.N. "Soviet Prose in the 1970s Evolution or Stagnation?", **Canadian Slavonic Papers**, Ottawa, vol. 20, no. 1, marzo, 1978, pp. 63-78.

La literatura rusa de los años 70 se encuentra en una situación paradójica; por un lado, se constata cierto relajamiento de los controles literarios; por el otro, la calidad de las obras es inferior a la de los decenios precedentes. Aunque el Partido Comunista impulsa la literatura, hay un freno en la aparición de nuevos talentos creadores.

37. SEFCHOVICH, Sara et al. "El Escritor en México II", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 24/25, junio-julio, 1977, pp. 105-108.

Interpretación sociológica de las reflexiones que varios escritores mexicanos hacen sobre su oficio en las respuestas que dan a una encuesta realizada por la misma revista en el mismo número.

38. VAN DEN BESSELAAR, J. "Le Brésilien en Quete de son Identité dans sa Littérature Nationale", **Cultures et Développement**, Lovaina, vol. 5, no. 1, 1973, pp 91-106.

A partir de 1920, se desarrolló en el Brasil una literatura que se

ha convertido, cada vez más, en la expresión del hombre brasileño y de la sociedad brasileña.

39. VIATTE, Auguste. "La Littérature Québécoise, Bilan et Perspectives", **Comptes Rendus Trimestriels des Séances de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer**, París, vol. 37, no. 3, 1977, pp. 500-506.

El desarrollo de los **media** y particularmente de la televisión, ha permitido el verdadero surgimiento de la literatura **quebe-coise**, traducción viviente de la "revolución tranquila" que sacude a esta región del Canadá.

### III. Literatura, Comunicación y Cambio Político.

40. ALEGRÍA, Fernando et al. "Literatura y Política: ¿Relación o Incompatibilidad?", **Texto Crítico**, México, Universidad Veracruzana, no. 4, 1976, 35 pp.

Encuesta a la que la revista sometió a varios escritores latinoamericanos, sus respuestas a propósito de la relación entre literatura y política.

41. "L'ART EN ESCLAVAGE", **Commentaire**, París, vol. 1, no. 2, verano, 1978, pp. 179-192.

Dos artículos consagrados a los escritores disidentes en la URSS. Ver: HELLER, Michel: "Une Littérature Dissidente?"; PAPAIOANNOU, Kostas. "L'Art contre le Néant. Introduction a l'Art de la Résistance en Union Soviétique".

42. BILKE, Jörg Bernhard. "Die Verdrangte Wirklichkeit. DDR Literatur unter Erich Honecker 1971-1978" (La Verdad Depurada. La Literatura en RDA bajo E. Honecker de 1971 a 1978), **Aus Politik und Zeitgeschichte**, Bonn, vol. B 23, junio 10, 1978, pp. 15-35.

Las diferentes etapas de la evolución de la literatura de Alemania del Este en el contexto político interior e internacional.

43. "COLOQUIO SOBRE Literatura Chilena de la Resistencia y del Exilio", **Casa de las Américas**, La Habana, vol. 19, no. 112, enero-febrero, 1979, pp. 73-109.

Ponencias del coloquio organizado en México del 5 al 10 de septiembre de 1978. Ver sobre todo: ALEGRÍA, Fernando: "La Literatura como Arma del Pueblo Chileno"; SKARMETA,

Antonio: "Narrativa Chilena después del Golpe"; CONCHA, Jaime: "Testimonios de la Lucha Antifascista".

44. GABANYI, Anneli Ute. "Das 'Bukarester Tauwetter'. Rumänische Literaturpolitik im Zeichen der Dissidentenbewegung" (El "Dedo de Bucarest". La Literatura Política Rumana Bajo el Signo del Movimiento de los Disidentes), **Osteuropa**, Stuttgart, vol. 27, no. 12, diciembre, 1977, pp. 1038-1047.

La Conferencia de escritores rumanos se reunió antes de la fecha fijada estatutariamente. Consagró el nacimiento de un movimiento rumano por los derechos del ciudadano, movimiento encabezado por el escritor P. Goma E.

45. HELLER, Michael. "Is there Such a Thing as Dissident Literature?", **Survey**, Londres, vol. 23, no. 4, agosto, 1977-1978, pp. 64-71.

El régimen en la URSS no ha cambiado de actitud hacia la creación literaria; después de la muerte de Stalin, las obras rechazadas oficialmente comienzan a ser publicadas en samizdat y difundidas ilegalmente. En los años 70, el samizdat se convierte en cierta medida en sinónimo de "literatura disidente". Esta literatura incluye obras que las autoridades soviéticas no quieren o las obras escritas por autores no aceptados por las autoridades.

46. HOYO, Arturo del. "Schreiben in Unfreiheit: Variationen über das Thema Selbstzensur in Spanien Unter der Franco Herrschaft" (Escribir sin Libertad: Variaciones sobre el Tema de la Autocensura en España Bajo el Régimen de Franco), **Schweizer Monatshefte**, Zurich, vol. 58, no. 8, agosto, 1978, pp. 609-620.

47. IKIDDEH, I. "Literature and the Nigerian Civil War", **Présence Africaine**, Paris, vol. 98, 2º trimestre, 1976, pp. 162-174.

El papel que han desempeñado los escritores durante la guerra civil en Nigeria; la producción literaria durante este periodo.

48. KOOPMANN, Helmut. "Die Bundesrepublik Deutschland in der Literatur" (La RFA en la Literatura), **Zeitschrift für Politik**, Berlín, vol. 26, no. 2, junio, 1979, pp. 161-178.

A partir de los años 60 los escritores toman conciencia de la existencia de un Estado en la RFA. Al principio, se constata una actitud expectativa, abierta, positiva; pero algunos años más tarde (1968), las relaciones entre el Estado y la literatura se deterioran a tal punto que hoy asistimos a la paradoja de un

activismo político de los escritores al lado de la privatización acelerada de su producción literaria.

49. KRISTEVA, Julia. "La Littérature Dissidente comme Réfutation du Discours de Gauche", **Tel Quel**, París, vol. 76, verano, 1978, pp. 40-44.

Tanto en el Este como en el Oeste, está en curso una reorganización de los poderes ideológicos que marca la crisis de una cierta concepción de la historia y de sus protagonistas.

50. LAULAN, Anne Marie. "Lo Escrito y la Imagen: Realidad de Dos Imperialismos", **Cuadernos de Comunicación**, México, vol. 4, no. 41, noviembre, 1978, pp. 19-26.

Imperialismo en lo escrito y en lo audiovisual; elementos que en el momento actual conducen a un mismo sistema político y cultural y por lo tanto no son neutrales.

51. LIPP, Solomon. "La Novela Anti-Castrista", **Latino América**, México, vol. 9, 1976, pp. 169-189.

Panorama de la novela de propaganda contra el régimen cubano de los años 60; características literarias y contenido ideológico de las obras.

52. MILLER, Stephen. "The Washington Novel", **The Public Interest**, Nueva York, vol. 52, verano, 1978, pp. 34-51.

El examen de las novelas consagradas a los Presidentes de los Estados Unidos desde 1868, da una buena indicación de las actitudes políticas de los americanos, particularmente de su escepticismo frente a la "chusma política".

53. MORA, Raúl. "Literatura y Cambio Social", **Comunidad**, México, vol. IX, no. 47, febrero, 1974, pp. 57-63.

La literatura como elemento decisivo modificador de la sociedad.

54. MORRIS, John A. "Fascist Ideas in English Literature", II, **Patterns of Prejudice**, Londres, vol. 13, no. 5, septiembre-octubre, 1979, pp. 25-34.

Los escritores ingleses "de derecha", los populistas y los elitistas.

55. POCCARD, D.E. "The Short Story in the Cultural Revolution", **The China Quarterly**, Londres, vol. 73, marzo, 1978, pp. 99-121.

La literatura china, particularmente la nueva, obedece, a partir de la revolución cultural, a reglas estrictas; debe, en efecto, participar en la educación política de las masas.

56. PREVAST, C. "Littérature, Politique, Idéologie", París, Editions Sociales, 1973, 280 pp.
57. QUEIROZ, María José de. "Peron e o Peronismo: uma Visão Literaria", **Revista Brasileira de Estudos Politicos**, Belo Horizonte, vol. 18, enero, 1979, pp. 85-100.  
Análisis político de la literatura argentina de los años 1946-1955.
58. "SUR LA DISSIDENCE", **Tel Quel**, París, vol. 76, verano, 1978, pp. 40-93.

Ver: KRISTEVA, Julia: "La Littérature Dissidente comme Réfutation du Discours de Gauche"; SCARPETTA, Guy: "Dissidence et Littérature"; BRODSKI, Iossif: "Poésie et Dissidence"; KONRAD, Georges: "L'Autre Littérature: Crise de l'Hégémonie de l'Europe de l'Est", SINIAVSKI, Andrei: "L'Art est Supérieur a la Réalité"; SONTAG, Susan: "Vu des USA"; NIVAT, Georges: "De la Provocation"; YANNAKIS, Ilios: *Le Mouvement de la Dissidence*".

#### IV. Literatura, Comunicación, Estilos y Géneros Literarios

59. BARILI, Renato y SAINZ, Gustavo. "La Novela Experimental y la Sociedad", **Revista Mexicana de Ciencia Política**, México, año XX, no. 77, julio-septiembre, 1974, pp. 27-34.

Se analiza la situación actual de la novela narrativa experimental, considerando los elementos que utiliza para su desarrollo.

60. BRAMWELL, R.D. "El Embrujo del Lenguaje y la Literatura Educativa", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 23, mayo, 1977, p. 57.

"... debemos tener en nuestro vocabulario muchos términos que no pueden corresponder al territorio del mundo "real". Tendemos un puente entre los abismos del pensamiento con ficciones insustanciales pero que ostentan un nombre. No debemos jamás poner demasiada confianza en la solidez de esos frágiles puentes..."

61. CASADO GIL, Pablo. "Compromiso y Novela en la Generación de 1954", **Cuadernos Americanos**, México, vol. 225, no. 4, julio-agosto, 1979, pp. 235-244.

La aparición en 1954 de "Juegos de Masas" de Juan Goytisolo, y de "Los Bravos" de Jesús Fernández Santos, señaló la aparición de una promoción de escritores comprometidos con la novela del realismo crítico social en España, durante las décadas del 50 y del 60.

62. CORRAL, Wilfrido H. "La Serie de la Sierpe: García Márquez y la Disolución Informativa", **Texto Crítico**, México, Universidad Veracruzana, no. 8, 1977, pp. 73-87.

La manera en que el autor disemina información y construye sus textos narrativos. Deficiencia de conceptos y categorías de lo real y lo ficticio.

63. "DEFENSE ET Apologie du Livre", **Cahiers Laiques**, París, vol. 170, noviembre-diciembre, 1979, pp. 168-176.

Los mejores textos de los grandes escritores sobre el libro y la lectura, presentados por Louis Lafourcade.

64. DOSSIER: "NOVELA Negra", **El Viejo Topo**, Barcelona, no. 42, marzo, 1980, pp. 41-53.

Contiene: los clásicos de la Novela Negra y reseñas a sus mejores obras; la Novela Negra en España; Novela Negra y Marxismo y los nuevos valores de la Novela Negra.

65. ENTREVISTA CON Manuel Scorza. "La Literatura es el Tribunal Supremo". **Cuadernos para el Diálogo**, Madrid, no. 248, enero-febrero, 1978, pp. 43-45.

Las novelas de Scorza, todas ellas, transmiten un hecho histórico: la rebelión campesina de comienzos de los años sesenta en los Andes Peruanos.

66. EL EQUIPO. "Cómo Hacer Novela Policiaca", **Revista de la Semana**, México, no. 171, 13 agosto, 1978, p. 6.

El artículo plantea la interrogante de si el género literario policiaco tradicional y los problemas que plantea podría utilizarse para contar historias mexicanas.

67. EL EQUIPO. "La Novela Policiaca en México", **Revista de la Semana**, México, no. 164, 25 junio, 1978, p. 3.

Crítica a la Novela "La Cabeza de la Hidra" de Carlos Fuentes.

Recomendación de algunas lecturas mexicanas de corte policiaco.

68. ERHART, Virginia. "Amor y Consumo en las Novelas de Corín Tellado", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 17, noviembre, 1976, pp. 16-21.

"Cuando la escasez de recursos llega a extremos agudos, se trata de suplir la deficiencia en el concurso de una adecuada estrategia narrativa: el personaje puede vestir ropa muy humilde pero la lleva con 'buen gusto innato', lo innato como premio-consuelo a la pobreza".

69. GONZÁLEZ DE ALBA, Luis. "La Literatura Testimonial", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 23, mayo, 1977, p. 56.

La literatura testimonial mexicana suple la concienzuda labor desinformativa de nuestra prensa; es la respuesta individual, a veces desesperada, ante el silencio.

70. GROSSMAN, Edward. "El Nuevo Periodismo en Oposición a la Novela", **Facetas**, Washington, vol. 6, no. 4, 1973, pp. 49-56.

Aciertos y limitaciones del estilo periodístico que emplea la técnica de la novela.

71. INÉS MENA, Lucila. "Estructura Narrativa y Significado Social de **Pedro Páramo**", **Cuadernos Americanos México**, vol. 217, no. 2, marzo-abril, 1978, pp. 165-188.

Al analizar la función de cada uno de los personajes de la novela de Juan Rulfo, el autor concluye que el material dado por ellos estructura un ciclo que "encierra el proceso de creación y destrucción de un sistema político absoluto y egocéntrico que engendra su propia destrucción".

72. KAPCIA, Antoni. "La Novela Cubana a partir de 1959. ¿Revolución Literaria o Literatura Revolucionaria?", **Cuadernos Americanos**, México, vol. 225, no. 4, julio-agosto, 1979, pp. 33-45.

A partir del análisis de cuatro novelas cubanas, se destaca la referencia entre ellas, su relación con la Revolución y algunas ideas para un examen de la "literatura revolucionaria" dentro del contexto cubano y general.

73. MOIRON, Sara. "¿Por qué no se Escriben Novelas Policiacas

en México?", **Revista de Revistas**, México, no. 114, 7 agosto, pp. 36-41.

74. PAGE, John. "El Testigo Literario. La Ficción como Testimonio Histórico en China: 1919-1949", **Estudios de Asia y África**, México, vol. 14, no. 3, julio-septiembre, 1979, pp. 466-492.

Análisis de las obras de ciencia ficción escritas entre 1919 y 1937 en base a los temas centrales que trata; pobreza, terratenientes, comerciantes, corrupción, actividad política y represión, mujeres, etc.

75. PRIETO, Francisco. "La Relación Autor-Lector y Autor Personaje en la Ficción Novelística", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 37-38, julio, 1978, pp. 26-35.

Espacio y tiempo del escritor que se van fijando en la lucha dentro de una relación fundamental con el espacio y tiempo sociales. El novelista no está tan referido a la acción como a los agentes de la misma.

76. REVUELTAS, José. "Literatura y Liberación en América Latina", **Texto Crítico**, México, no. 2, 1975, pp. 3-28.

77. ROUCEK, Joseph. "Aspectos Sociológicos del Relato Policiaco de Misterio, Crímenes y Espionaje", **Revista Española de la Opinión Pública**, Madrid, no. 35, enero-marzo, 1974, pp. 57-103.

"Los procesos de conflicto de clases y de los ciclos eternos de lucha entre las fuerzas del bien y del mal constituyen la base de cada relato criminal o policiaco que ha tenido éxito.

78. ROUCEK, Joseph S. "La Sociología de la Literatura Detectivesca, Criminal y de Misterio", **Revista Mexicana de Sociología**, México, vol. XXIII, no. 2, mayo-agosto, 1961, pp. 553-564.

Las narraciones de crímenes son tan viejos como la civilización y han producido una amplia literatura propia. De la aparición de la escuela literaria detectivesca a la escuela contemporánea de "Sangre-Alcohol y Curvas". Análisis de sus ingredientes sociológicos. La literatura de crímenes como realismo.

79. RUFFINELLI, Jorge. "Sainz y Agustín: Literatura y Contexto Social", **Texto Crítico**, México, vol. 3, no. 8, septiembre-diciembre, 1977, pp. 155-164.

A partir del análisis de los dos autores, Ruffinelli caracteriza

social y políticamente el contenido de la narrativa mexicana de los años sesenta: la onda.

80. SCHOENBERG, Judith. "Agatha Christie: el ¿Quién Fue?, o la Malignidad del Azar", **Texto Crítico**, México, no. 4, 1976, pp. 78-88.

La lectura de un ¿quién fue? es un juego sostenido entre el autor y el lector. Es decir, el lector no está leyendo para leer sino para jugar.

81. SEFCHOVICH, Sara. "Luis Spota, la Costumbre del Poder", **Revista Mexicana de Sociología**, México, U.N.A.M., vol. 41, no. 3, julio-septiembre, 1979, pp. 839-862.

82. SEMINARIO DE CILL. "El Apando, Metáfora de la Oposición", **Texto Crítico**, México, no. 2, 1975, pp. 40-66.

83. TRIVINOS, Gilberto: "La Destrucción del Verosímil Folletinesco en 'Boquitas Pintadas'", **Texto Crítico**, México, no. 9, 1978, pp. 117-130.

El procedimiento literario utilizado por Manuel Puig en "Boquitas Pintadas" es la negación del género folletinesco. El relato en el relato.

84. VALDÉS, Mario J. "Lo Real y el Realismo en las Novelas de Pérez Galdós", **Cuadernos de Comunicación**, México, no. 23, mayo, 1977, pp. 47-55.

Galdós deliberadamente hace recordar al lector que está leyendo una ficción y le enfrenta a ella nuevamente: o reconoce el lector la realidad de la ficción como imaginación o suspende la lectura.

85. VAN PUCKE, W. "Het beel van de Held en van Maatschappy in Social-Science-Fiction. Inhoudsanalyse van Romans van Ray Bradbury en John Wyndham" (La Imagen del Héroe y de la Sociedad en Social-Ciencia Ficción. Un Análisis de las Novelas de Ray Bradbury y John Wyndham), **Tydschrift Voor Sociale Wetenschappen**, Ghent, vol. 18, no. 3, 1973, pp. 251-282.

86. VERANI, Hugo J. "Los Niveles de Significación en 'La Cara de la Desgracia' de Juan Carlos Onetti", **Texto Crítico**, México, no. 1, 1975, pp. 107-121.

87. YAÑEZ, Agustín. "Teoría y Práctica de la Novela", **Cuader-**

**nos de Comunicación**, México, año 1, no. 4, octubre, 1975, pp. 29-36.

La novela y el arte de novelar; la libertad y el mundo autónomo en que se mueve el novelista. Un ligero análisis de los alcances de las novelas del autor de este artículo.