

aproximaciones a los gustos literarios de Carlos Marx

VÍCTOR MANUEL MUÑOZ

Dentro del programa de trabajo del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, se está realizando, bajo la dirección del profesor Mario Monteforte Toledo, la investigación "Narrativa y Sociedad en México: 1920-1970". Para los fines de producción teórica, funciona un taller que suministra materiales de primera mano y con fines utilitarios para la investigación. En el seno de este taller surge el presente trabajo.

La importancia que para una investigación basada sobre la teoría materialista de la historia tienen las obras literarias más cercanas a Marx, es obvia. Por considerar que esta información trasciende las necesidades internas para las que fue concebida, y como aportación a este proceso histórico de conocimiento, se decidió su publicación.

El trabajo es una recopilación bibliográfica de los autores literarios predilectos de Carlos Marx. Aun cuando existen compilaciones acuciosas de los juicios literarios de Marx como la de Mijail Lifshits, y trabajos específicos de las relaciones entre Marx y los poetas, como el de Peter Demetz, se optó por los testimonios de Paul Lafargue y Franz Mehring, quienes por su estrecho trato personal con Marx nos dan noción exacta de sus preferencias literarias.

No se pretende erigir las obras de estos autores en modelos para desarrollar una estética marxista. Se quiere auspiciar la reflexión que continúe la teoría estructurada por el inusitado lector de estos escritores, dentro de los marcos científicos por él aportados. Asimismo, importa acercarse en lo más próximo a los gustos del que tan bien supo utilizar y entretejer su discurso con esta parte de la producción social.

1. Balzac, Honoré de, francés (1799-1850): *Luis Lambert Cromwell, Los Chuanes, Fisiología del matrimonio, Escenas de la vida privada, La venganza, Cobseck, El baile de Sceaux, La cuna del gato que pelotea, Una doble familia, La paz del hogar, La piel de zapa, Cuentos droláticos, La duquesa de Langeois, El cura de Touds, El coronel Chabert, Serapaphita, Papá Goriot, El lirio del valle, César Birottean, La solterona, Esplendores y miserias de los cortesanos, Beatriz y el cura de la aldea, Vautrin, Úrsula Miroüet, Una casa de soltero, Alberto Savarces, Honorina, Modesta Mignon, La prima Bette y el primo Pons.*

2. Burns, Robert, escocés (1759-1798): *A un ratón, y A una margarita de la montaña.*

3. Byron, George Gordon, escocés (1788-1824): *Lara (1807), Horas de ocio (1808), La peregrinación de Child Harold (1812), Ginar, La novia de Abidos, El corsario, Manfredo, Canto Beppo, Don Juan, Mazeppa, La profecía de Dante, Marino Faliero, Werner, El deforme transformado, Cielo y tierra, Cain.*

4. Cervantes, Saavedra Miguel de, español (1547-1616): Teatro: *Numancia, Baños de Argel, Rufián dichoso, Urdemalas.* Novela: *La Galatea, Novelas ejemplares, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Los trabajos de Persiles y Sigismunda.*

5. Chitchetdrin, Miguel Levgrafovitch, ruso (1826-1888): Poesía: *La biblioteca de lectura (1841), Las contradicciones (1847).* Novelas y ensayos: *Apuntes gubernamentales, Historia de una ciudad, Sátiras en*

prosa, *Relatos inocentes*, *Rostros del tiempo*, *Diario de provincia*, *Pobre loco*, *El aburrimiento*, *Los hermanos Goloulev*, *Crónica de Pochekonie*.

6. Cobett, William, inglés (1762-1831): Crea dos revistas en Estados Unidos: *El Censor* y *La Gaceta del Puercoespín*. En Londres: *El Puercoespín* y el *Registro político de Cobett*. También escribió folletos sobre debates parlamentarios. Sus dos obras no polémicas son: *Cabalgando por el campo* y *La gramática*.

7. Dante, Alighieri, florentino (1265-1321): *De Monarchia* (en latín), *Vita nuova*, *Convivio*, *Rimas* y *La Divina Comedia*.

8. Diderot, Denis, francés (1713-1784): *Ensayo sobre el mérito y la virtud*, *Pensamientos filosóficos* (1746-1747), *Paseo del escéptico*, *Enciclopedia* (1747), *Joyas indiscretas*, *Memorias sobre diferentes sujetos en matemáticas*, *Carta sobre los ciegos para los que ven* (1749), *Carta sobre los sordos y los mudos* (1751), *Cartas a Sophie Volland* (1757), *El hijo natural* (1758), *El padre de familia* (1759), *Correspondencia Sedon*, *La religiosa* (1760), *Ensayo sobre la pintura* (1765), *El sueño de Almabert* (1769), *Los dos amigos de Bourbonne* (1770), *Conversación de un padre a sus hijos* (1770), *Esto no es un cuento* (1772), *Suplemento al viaje de Bougainville* (1772 o 73), *Paradoja sobre el comediante*, de 1772 a 1774, el primer bosquejo de *El sobrino de Rousseau*, que sería corregido de 1772 a 1779 y aparecería traducido por Goethe en 1805, *Ensayo sobre los estudios en Rusia* y *Plan de una universidad para el gobierno de Rusia* (1775-1776), *Conversación de un filósofo con la mariscalca* de (1776), *Ensayo sobre los reinados de Claudio y de Nerón* (1778), *¿Es bueno, es malo?* (1781).

9. Dumas, Alejandro (hijo), francés (1824-1895): *Pecados de juventud* (recolección de versos), *La dama de las camelias*, *El asunto de Clemenceau* (1866), *El mundo galante*, *La cuestión de dinero* (1857), *El hijo natural* (1858), *Un padre pródigo* (1859), *El amigo de las mujeres* (1864), *Las ideas de la señora Aubray* (1867), *Una visita de nupcias*, *La princesa Georges* (1867), *La mujer de Claudio* (1873), *El señor Alfonso* (1874), *La extranjera* (1876), *La princesa de Bagdad* (1881), *Denise* (1885), *Francyon* (1877). Colaboró en *El suplicio de una mujer* y *Eloísa de Paranoquet*. Escribió folletos sobre *Las cosas del día* (1871),

El hombre mujer (1872), *La cuestión del divorcio* (1880), *La indagación de la paternidad*. Además escribió artículos y notas críticas sobre teatro.

10. Esquilo, griego (525-494 a.C.): *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las Euménides*, *Prometeo encadenado*, *Las suplicantes*, *Los egipcios*, *Las danades*, *La Orestíada*, *Agamenón*, *Las coéfaras*.

11. Fielding, Henry, inglés (1707-1754): *Don Quijote en Inglaterra* (1734), *Diario de este mundo al otro* (1743), *La historia de Joseph Andrews* (1744), *La historia de Tom Jones*, *el niño expósito* (1749), *Amelia* (1751), *Jonathan Wild*.

12. Goethe, Johann Wolfgang, alemán (1749-1832): Novelas: *Tormenta e inquietud*, *Los sufrimientos del joven Werther*, *Poesía y verdad*. Poesía: *Elegías romanas*, *Baladas* (1783-1798), romanzas insertadas en *Fausto*, *El diván* (1819). Teatro: *Goetz de Berlichingen* (1773), *Clavigo* (1774), *Egmont* (1787), *Ifigenia en Táuride* (1787), *Torcuato Tasso* (1789), *Fausto* (publicada en 1772, 1790, 1808 y 1831), *Hermann y Dorotea* (1797). Ensayo: *Las afinidades electivas*.

13. Gogol, Nicolás, ruso (1809-1852): *El retrato*, *La nariz*, *La perspectiva Nevsky*, *El capote* (1842), *Memorias de un loco*, *El inspector general* (1835), *La cruz de Vladimir* (sin terminar), *Almas muertas*, *Extractos de mi correspondencia con mis amigos*, *Hans Kulchergarten*, *Noches de la granja en las cercanías de Dikanka* (1829), *Vyi o el rey de los gnomos*, *La noche de mayo*, *Horrible venganza*, *Mirgorod*, *Taras Bulba*.

14. Heine, Enrique, alemán (1798-1856): Prosa: *Cuadros de viaje* (1826-1830). Poesía: *Poesías* (1821), *Intermezzo*, *El retorno*, *El mar del norte*, *Nuevas poesías* (1844) que comprenden: *Nueva primavera* (1830), *Romances y Alemania*, *Las noches florentinas* y *Esíritus elementales*, *El Romancero* (1851).

15. Homero, griego (siglo VII a.C.): *La Ilíada*, *La Odisea*, *Margites* y la *Batracomiomaquia*. Se le atribuyen algunos himnos a diversas divinidades.

16. Kock, Paul de, francés (1794-1871): *El vino de mi mujer* (1813), *Gustavo el calavera* (1821), *Mi vecino Raymond* (1822), *El señor Dupont* (1824), *La lechera de Montfermeis* (1827), *La adolescente de Belle*

Ville (1834), *Un joven simpático* (1839), *Un hombre para casarse* (1843), *Baile en el gran mundo* (1845).

17. Lever, Charles James, irlandés (1806-1872): *Recolecciones del país de los sueños* (1830), *Diario alemán* (publicado en la Dublin Literary Gazette), *Confesiones de Harry Lorriquer* (1836), *Lord Kilgabbín* (1870).

18. Puschkin, Alejandro (1799-1837): *El mensajero de Europa*, *Ruslán y Ludmila*, *Sembrador de libertad en el desierto*, *El prisionero del Cáucaso*, *La fontana de Baktchiscaroi*, *Gitanos*, *Eugenio Oneguín*, *Boris Golmov*, *La casita de Kolova*, *El caballero Cuaro*, *Mozart y Salieri*, *El festín durante la peste*, *Don Juan*, *Historia de la aldea de Gorinkhino*, *El caballero de bronce*. Poemas: *El cuento del pescador y el pescado*, *El gallo de oro*, *El cuento de la princesa muerta*.

19. Scott, Walter, escocés (1771-1832): Poesía: traducción en verso de la *Leonora* y de *El cazador salvaje de Burger* (1796), *El cancionero fronterizo* (1802, 2

vols. y 1803, 3er. vol.), *La cuna del último trovador* (1803), *La dama del lago* (1810), *Marmion* (1808). Novela: *Waverly* (1812), *La novia de Lammermoor*, *La leyenda de Montrose*, *Ivanhoe* (1825), *Vida de Napoleón* (9 vols., 1825-1826).

20. Shakespeare, William (1564-1616): Poemas: *Venus y Adonis* (1593) y *El rapto de Lucrecia* (1594). Sus obras se agrupan en diez historias (entre las que sobresalen las de *Ricardo III* y *Enrique IV*), diez tragedias (tres romanas: *Coriolano*, *Julio César*, y *Antonio y Cleopatra*; y siete basadas en relatos italianos: *Hamlet*, *Macbeth*, *El mercader de Venecia*, *El rey Lear*, *Romeo y Julieta*), y dieciséis comedias (*La fierecilla domada*, *La noche de Reyes*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *El sueño de una noche de verano*, *Como gustéis*, *La tempestad*).

21. Shelley, Percy Bysche, inglés (1792-1822): *La necesidad del ateísmo*, *El poema Celastos*, *Prometeo liberado*, *Epipsychidon*.