

L. CORNEJO CABRERA

LAS DIVERSIONES DE LOS EJIDATARIOS VERACRUZANOS

INTRODUCCIÓN *

LA INVESTIGACIÓN que nos proporcionó los materiales para la integración de esta obra, se desenvolvió en cinco etapas: preparación de las cédulas que servirían como instrumento para realizar el trabajo de campo, realización de la investigación a lo largo de varios meses y a través del Estado de Veracruz con levantamiento de encuestas en más de sesenta ejidos, elaboración estadística de 13 320 datos concentrados en sesenta cuestionarios confiables, investigación documental encaminada a lograr el material que sirviera para preparar las nociones generales y, finalmente, redacción de la obra.

La observación detenida de la vida social de los ejidatarios veracruzanos nos dejó entrever la existencia de tres formas distintas de vivir de los campesinos, por lo que nos fue dable agrupar a los ejidos en tres zonas: en la primera, la vida del ejidatario ha sido fuertemente influenciada por la cercanía del mar; en la segunda, es un centro industrial el que imprime nuevos derroteros a la existencia campesina y, en la tercera, los agricultores viven atentos exclusivamente a los frutos que les da la tierra, por lo que decidimos denominarlas, respectivamente, zona marítima, zona industrial y zona agrícola.

Los datos numéricos conseguidos en la investigación se sujetaron a tres tipos de cálculos: porcentos, medias aritméticas, y curvas normales.

Para interpretar los porcentos calculados consideramos un fenómeno típico, general o normal, cuando su por ciento pasa del número 50; cuando el por ciento de un solo fenómeno no rebasa esa cifra sumamos los por-

* El presente estudio constituye el Capítulo VII de la obra titulada *Vida social de los ejidatarios veracruzanos*, que se halla inédita.

cientos de varios fenómenos y en cuanto la suma pasa del 50, consideramos típicos, generales o normales los hechos que describen estas cifras.

Consignamos las cifras derivadas de los cálculos en dos tipos de cuadros: unos encabezados con el título *total* en el que aparecen los datos correspondientes a todos los ejidos estudiados, sin hacer alguna clasificación con ellos; los otros cuadros titulados *por zonas*, presentan los resultados de las operaciones efectuadas después de haber agrupado los ejidos en las tres zonas determinadas.

Las cantidades que se citan en el texto conservan su vigencia, no obstante que han transcurrido algunos años de la investigación de campo.

DIVERSIONES

Generalidades. El diccionario de la Lengua Española define la voz diversión como la "Acción y efecto de divertir o divertirse. Recreo, pasatiempo, solaz". Proviene de *diverso* que a su vez significa "de distinta naturaleza".¹

Desde el punto de vista psicológico diversión adquiere otra significación que tomamos del diccionario de Psicología: "Cambio temporal en la actividad que entonces se dedica al descanso, es decir, recreo en sentido amplio." A su vez, recreo ofrece la siguiente connotación: "Cualquier actividad agradable o distracción que supone descanso del trabajo. Aplícase a periodos de diversión breves durante la ocupación diaria, y a la interrupción de la ocupación normal de un individuo durante varios días o meses".²

Considerada la palabra recreo desde un ángulo sociológico adquiere otro sentido que leemos en el diccionario de Sociología: "Cualquier actividad realizada durante los ratos de ocio, ya sea individual o colectiva, percibida como libre y placentera que tienen en sí misma su propio estímulo, no en ninguna necesidad imperiosa ni tampoco en cualquier tipo de recompensa"; existe un tipo de recreo denominado recreo social que se entiende como "actividad de ocio que proporciona oportunidades para el contacto social y la sociabilidad".³

¹ *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Madrid, 1939. (*Diversión*.)

² *Diccionario de Psicología*. Howar C. Warren, editor. Fondo de Cultura Económica. México, 1948.—(*Diversión, recreo*.)

³ *Diccionario de Sociología*. Henry Pratt Fairchild, editor.—Fondo de Cultura Económica. México, 1949.—(*Recreo*.)

Barcia agrega: "El que se divierte se explaya, ríe y se distrae".⁴

Por su lado el diccionario de Sociología define el entretenimiento como "la actividad de ocio seguida regular y seriamente y que tiene valores recreativos y otros también útiles. Su principal impulso es el interés en la actividad; no se emprende por apetencia de lucro principalmente".⁵

Barcia opina que "el que se entretiene pasa el tiempo, entretenerse equivale casi a ocuparse".⁶

Para Kimbal Young "recreación significa la actividad encomendada a recrear o reconstruir el sistema muscular y mental por medio de refrescantes y estimulantes formas de entretenimiento".

"Diversión-pasatiempo literalmente se aplica el hecho de ver espectáculos".⁷

Acerca de las diversiones Lowie sostiene que "en ninguna parte el hombre se resigna a soportar la monotonía de la existencia. Teniendo necesidad de distraerse está dispuesto a sacrificar los intereses prácticos a sus pasatiempos. Incluso somete las ceremonias religiosas a la satisfacción de esa necesidad porque cualquiera que sea su objeto rompen la rutina diaria y a menudo son oportunidad para la celebración de bellos y emocionantes espectáculos".

"No hay duda que ciertas partes de las ceremonias no tienen más que ese fin; pudiéndose decir lo mismo del arte que no es posible separar con toda claridad de la diversión."

"En vista de la profunda necesidad de distracción que el hombre tiene, ha inventado centenares de pasatiempos en el sentido más estricto de la palabra".⁸

Horatio Smith recalca la importancia que nuestras diversiones tienen para el conocimiento de la personalidad cuando afirma "en nuestras diversiones, en las cuales seguimos el espontáneo impulso de nuestra mente, es cuando las cualidades genuinas de esa mente son reveladas".

"La más trivial de nuestras recreaciones, la más correcta, puede con frecuencia revelar las cualidades de nuestra mente."

"Si esto es cierto en lo individual, es también aplicable a una nación,

⁴ *Diccionario de Sinónimos Castellanos*. Roque Barcia. (*Entretenerse*.)

⁵ *Diccionario de Sociología*. *Op. cit.*—(*Ocio*.)

⁶ *Diccionario de Sinónimos Castellanos*, *op. cit.*—(*Entretenerse*.)

⁷ Kimball Young. *Sociology*. American Book Company. U.S.A. 1942.—(Página 509).

⁸ Lowie Robert H. *Antropología Cultural*. Versión del inglés de Javier Romero. Fondo de Cultura Económica. México, 1947.—(Pág. 16.)

cuyo carácter familiar y doméstico, podemos más bien conocer por sus deportes, pasatiempos y diversiones, que los más importantes hechos históricos”.

“Leyes, instituciones, imperios pasan y se olvidan; pero las diversiones de la gente están comúnmente enlazadas con algún elemento inimitable de su sentir general o perpetuadas por circunstancias de clima o de localidad.”⁹

De entre las diversiones, hemos de extendernos algunas líneas sobre el juego.

Kimbal Young argumenta que “el juego de cualquier tipo es universal en la sociedad; pero lo que hace el niño o el adulto en el juego varía de acuerdo con la cultura”.

“Juego significa primariamente, movimientos o ejercicio libre o activo, específicamente los movimientos libres del cuerpo y de sus miembros.” En nuestra sociedad es aplicable a toda forma de acción mental o muscular placentera, relativamente libre o sin trabas, que no se refiere directamente a la secuela vital, o a las obligaciones y deberes como miembro de una familia, ciudad o de un grupo moral o religioso.”

“La finalidad del juego es principalmente producir placer a sí mismo, dar salida a la diversión, al entretenimiento.”

“Para Karl Groos el juego es preparación para las posteriores actividades serias de la vida.”

“Es obvio que la cultura imprime dirección y da significación al impulso de jugar.”

“En las sociedades primitivas el juego se desenvuelve alrededor de la familia, el clan y la vida tribal.”

“Las teorías modernas asientan que el juego es fundamental para la construcción del carácter.”

“El juego proporciona un medio de sublimación a los intereses más hondos; en la vieja Grecia servía de Catarsis.”

“Psicológicamente el juego tiene sus raíces en la fantasía pensante y actuante.”

Proporciona una oportunidad de olvidar las demandas económicas, de escapar de los deberes de la familia y de la sociedad.¹⁰

Luis Recaséns Siches afirma que “arte y juego implican un excedente de energías, una especie de superabundancia vital”.

“El juego es uno de los tipos de actividades más importantes en la vida

⁹ Smith, Horatio. *Festivals, games and amusement*. J. and J. Harper, editor. Nueva York.—(Págs. 11-13.)

¹⁰ Kimball Young. *Op. cit.*—(Págs. 509-23.)

humana, en el cual se engendran y se producen muchas de las creaciones más decisivas en las varias ramas de la cultura.”

Según Huitzinga, citado por Recaséns Siches, “el juego es más viejo y más general que la cultura, pues el juego no es privativo de los seres humanos. También los animales juegan antes que los hayan enseñado los hombres. El juego en sus formas más sencillas y dentro de la misma vida animal traspasa los límites de lo puramente biológico, pues trasciende las necesidades de autoconservación”.

“Según algunos, el juego es una descarga de un exceso de energía vital; otros lo consideran como un impulso congénito de imitación; otros lo vieron como el medio de satisfacer una necesidad de relajamiento; y por fin según otras opiniones, se ha reputado el juego también como una expresión de un impulso de poder o un deseo de competencia o como un entrenamiento para otras actividades.”

“Huitzinga considera que el elemento de broma y alegría es esencial en el juego.”

“Los hombres jugamos pero además sabemos que jugamos.”

“El juego existe previamente a la cultura, pero cuando la cultura nace, la acompaña y la penetra desde sus comienzos hasta sus últimos desarrollos.”

“El juego representa algo superfluo, no constituye una tarea necesaria o forzosa sino algo que se realiza en tiempo de ocio.”¹¹

Kimbal Young define el ocio como “el tiempo que se emplea en ocupaciones no utilitarias, libres de las necesidades del trabajo”, y acerca del juego agrega que “Friedrich Schiller y Herbert Spencer creían que el juego era la expresión de excesos de energía existente en el niño en crecimiento”.¹²

Una clara distinción entre juego y deporte, ha sido delineada por Alfredo Poviña, al decir: “El deporte es la socialización de la tendencia natural del juego.”

“El juego, como función del ser vital, es común en todas las especies animales, en las etapas formativas de la vida.”

“El hombre, es hombre completo cuando juega. El animal es animal porque juega, el hombre practica el deporte porque es hombre.”

“El hombre cuando no trabaja, juega. Al lado del *homo faber*, existe el *homo ludens*.”

¹¹ Recaséns Siches, Luis. *Tratado General de Sociología*. Editorial Porrúa, S. A. México, 1956.—(Págs. 607-9.)

¹² Kimball Young. *Op. cit.*

“El hombre individualmente es jugador, el jugador colectivamente es deportista.”

“Deporte es la lucha concertada como manifestación colectiva de la sobre-actividad lúdica del hombre.”¹³

Para Kimbal Young “los encuentros atléticos ofrecen una forma vicarial de recreación a grandes conjuntos de gentes”.¹⁴

Lowie esboza una clasificación de los juegos cuando escribe “entre los juegos se pueden distinguir, los de los niños, los deportes, otros juegos de destreza, de azar, de sociedad, las danzas y las bufonías”.¹⁵

Brevemente haremos mención de las diversiones preferidas por los aztecas, para cuyo efecto seguiremos a Soustelle.

“Los banquetes también constituían, como nuestros banquetes de bodas o cenas de Navidad, ocasiones de divertirse en compañía de parientes y amigos. A los que tenían medios para celebrarlos, el emperador en primer lugar, les gustaba escuchar durante las comidas, o mientras fumaban o bebían su cacao después de comer, poemas declamados o cantados con acompañamiento de flautas y tambores de dos o tres tonos (teponaztli). Los invitados danzaban, a la terminación del festín, al son de esos instrumentos.

“Una de las distracciones favoritas era la caza. Los nobles cazaban por distracción. En sus jardines y parques abundantes en caza perseguían a las aves con cerbatanas; era una cerbatana que disparaba bolitas de barro cocido.

“También se celebraban grandes batidas, en particular durante el décimo cuarto mes del año, Quecholli, consagrado al dios de la guerra Huitzilopochtli”, y al de la caza, Mixcoatl.

“Los mexicanos se entregaban al juego con frenesí, y dos de ellos cultivaban a tal grado algunos indígenas que acababan por perder todo lo que tenían, incluso su libertad, llegando a tener que ponerse en venta como esclavos; se trata del tlachtli y del patolli.

“El tlachtli o juego de pelota se había venido practicando en México desde la más remota antigüedad. Se enfrentaban dos bandos cuyos campos respectivos marcaba por el centro la línea medianera, y el juego consistía en hacer pasar al campo contrario una pesada pelota de caucho.

“Dos anillos de piedra esculpida estaban fijados a los muros laterales, y si uno de los bandos lograba lanzar la pelota a través de unos de sus

¹³ Poviña, Alfredo. *Sociología del deporte y del fútbol*. Universidad de Córdoba, Argentina, 1957.—(Págs. 6-13.)

¹⁴ Kimball Young. *Op. cit.*—(Pág. 509.)

¹⁵ Lowie H. Robert. *Op. cit.*—(Pág. 163.)

anillos, ganaba el juego. Sólo se podía tocar la pelota con las rodillas y las caderas. Estaban protegidos con petos, rodilleras y mandiles de cuero y medias máscaras que cubrían las mejillas. Sus manos siempre estaban protegidas por guantes. Sólo la clase dirigente tenía autorización para jugar este deporte.

“El tlachtli tenía una significación mitológica y religiosa. Se pensaba que la cancha representaba al mundo y la pelota a un astro, el sol o la luna. Servía de pretexto para cruzar enormes apuestas; terminaba para algunos en la ruina y la esclavitud.

“El patolli era un juego muy parecido al que llamamos de la oca. Era un tablero en forma de cruz y dividido en casillas; a su lado el dios macul-zóchitl, divinidad protectora de la danza, de la música, y del juego, los vigila.

“Los jugadores utilizaban como dados, frijoles marcados con cierto número de puntos. Conforme a las cifras obtenidas a cada tiro de los dados, podían mover sobre el tablero de casilla en casilla, piedrecillas de colores. El que regresaba en primer lugar a su casilla había ganado y recogía las apuestas.

“Como el tlachtli el patolli ocultaba una significación esotérica, el tablero tenía 52 casillas, es decir el número de años que comprende el ciclo adivinatorio y solar.

“Este juego estaba muy extendido entre todas las clases sociales.

“Los jardines eran un lugar de recreo de los señores, como el de Netzahalcóyotl en Texcoco, con numerosas fuentes de agua, estanques y acequias con mucho pescado y aves de volaterías, lo cual estaba cercado por más de 2 000 sabinos y asimismo había en estos jardines otros muchos laberintos que estaban en los baños en Tezcotzingo, en Ixtapalapa, el de Moctezuma I en Oaxtepec.

“En escala mucho más modesta, por supuesto, todos los mexicanos compartían el cariño por los jardines. En sus patios, en sus terrazas, los habitantes de México cultivaban sus flores, el suburbio lacustre Xochimilco era el jardín que abastecía todo el valle.”¹⁶

Grandes jugadores eran los aztecas, pero no lo eran menos los hispanos que los sojuzgaron, según se desprende de las palabras de Velasco Ceballos.

“Obligado trazo moral de la soldadesca, no hoy sino en todo tiempo y en todas partes, parece ser su fuerte inclinación hacia el juego.”

¹⁶ Soustelle, Jacques. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. Fondo de Cultura Económica. Versión española de Carlos Villegas. México, 1956.—(Págs. 134, 162-4.)

“Los viejos conquistadores de Anáhuac eran apasionados de la baraja. Se desplumaban de lo lindo y al hacerlo armaban grescas terribles en que había arrebatifñas, golpes y cuchilladas. Fue este vicio uno de los que más habían de cundir en nuestro suelo. Pereza, imaginación ardiente y moral rebajada, condicionaban de forma admirable a nuestro tahir.

“El juego envenenó el ambiente social de la conquista.

“Jugaba el señor, jugaba el caballero, jugaba el plebeyo, jugaba la dama, jugaba la damisela y jugaba también el niño; todos jugaban y en todas partes el grave mal iba dejando su huella de miseria y de deshonor.”

En 1767 vino a México Francisco Xavier de Sarria y “pronto se dio cuenta de que el juego era en Nueva España uno de los vicios dominantes y al punto concibió el proyecto de establecer una lotería, que abarcase todos los países católicos del mundo, la cual se estableció por manifiesto de 7 de agosto de 1770”.¹⁷

Con referencia a nuestros juegos infantiles Vicente T. Mendoza dice lo que consignamos renglones abajo.

“Toda Castilla la Vieja con su acervo ingente de folklore infantil, y Galicia y el Levante y Extremadura y Andalucía, todas las regiones españolas contribuyeron al enriquecimiento de los cantos con que han jugado y juegan nuestros niños desde Baja California y Sonora hasta Chiapas y Yucatán con temas de todos conocidos «Doña Blanca», «San Serafín del Monte», «La viudita Santa Isabel», «La pájara pinta», «La víbora de la mar» y tantas otras que han llenado de sonrisas nuestra infancia.

“Los juegos infantiles cantados son probablemente de los más tradicionales y persistentes; casi todos nos llegaron de España —Castilla la Vieja— después de tocar las Antillas, y su presencia data del siglo XVII.

“Son pocos los cantos nacidos en el país.

“No todos los juegos de México son cantados, algunos sólo son declamados o dramatizados; están representados con mayor profusión los de invitación, de cortejo de matrimonio, los que se juegan en hileras y sobre todo las rondas, los de adolescentes, de guerra y agilidad por lo general no tienen música.”¹⁸

La procedencia de otros tipos de diversiones, es diversa, como lo asienta Lowie: “Algunos de los nuestros —pasatiempos— provienen de países lejanos, como el dominó, el ajedrez, la baraja y los papalotes que proceden de la china; los dados de la India y el Polo de Persia”.¹⁹

¹⁷ Velasco Ceballos, Rómulo. *Las loterías*. México, 1934.—(Págs. 9-10.)

¹⁸ Mendoza, Vicente T., *Panorama de la música tradicional de México*. Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1956.—(Págs. 11 y 55.)

¹⁹ Lowie H., Robert. *Op. cit.*—(Pág. 163.)

Procedamos a informar acerca de los datos que conseguimos en nuestra investigación de campo.

Diversiones de los niños campesinos

En primer lugar daremos a conocer las cifras referentes a los juguetes usados por los niños en sus momentos de esparcimiento.

JUGUETES INFANTILES

	TOTAL	%
Canicas		23.52
Carritos		19.41
Muñecas de trapo		18.23
Trompos		10.00
Juguetes improvisados		7.05
Caballitos		6.47
Juguetes de barro		2.35
Soldaditos		1.76
Animalitos		1.76
Resorteras		1.76
Triciclos		1.76
Baleros		1.17
Pelotas		1.17
Bicicletas		1.17
Rebocitos		0.58
No tienen juguetes		1.76

Canicas, carritos y muñecas de trapo, forman el acervo fundamental de juguetes con los que juegan los niños de los ejidatarios veracruzanos.

En el 1.76 por ciento de los hogares que visitamos no vimos un sólo juguete.

En la zona agrícola hallamos la mayor variedad de juguetes infantiles y en la industrial la menor.

De los juguetes controlados en toda la región estudiada solamente la bicicleta no aparece en la zona agrícola.

Los juguetes más caros, como triciclos y bicicletas fueron anotados por nosotros únicamente en la zona industrial.

Los juguetes improvisados por los niños, se encuentran en las zonas agrícolas y marítimas, más no en la industrial.

En la zona industrial no supimos de un solo caso de niño que careciera por completo de juguetes, en la marítima resultó más alta esta carencia.

POR ZONAS

	A %	M %	I ¹ %
Canicas	24.27	20.00	27.27
Carritos	18.44	22.22	18.18
Muñecas de trapo	19.41	17.77	13.63
Trompos	10.67	11.11	4.54
Improvisados	7.76	8.88	—
Caballitos	3.88	6.66	18.18
Juguetes de barro	3.88	—	—
Soldaditos	1.94	2.22	—
Animalitos	2.91	—	—
No tienen	0.97	4.44	—
Resorteras	0.97	4.44	—
Triciclos	0.97	—	9.09
Baleros	1.94	—	—
Pelotas	0.97	2.22	—
Bicicletas	—	—	9.09
Rebocitos	0.97	—	—

Anotamos gran variedad de juguetes para niños; las niñas tienen a su alcance, según nuestra encuesta, un número reducido de juguetes.

Los juegos infantiles también fueron objeto de nuestra atención, de la encuesta respectiva logramos el cuadro siguiente.

JUEGOS INFANTILES

TOTAL

	%
Juegos escolares	25.00
Juegos improvisados	22.00
Deportes	18.00
De temporada	14.00
Con sus juguetes	12.00
Carreras	4.00
Roña	3.00
Encantados	1.00
A la casita	1.00

Los niños de los ejidatarios veracruzanos se divierten fundamentalmente con juegos aprendidos en la escuela o bien con aquellos que ellos mismos inventan e improvisan.

¹ A significa zona agrícola, M marítima e I industrial.

Los deportes infantiles se encuentran también bastante desarrollados.

POR ZONAS

	A	M	I
	%	%	%
Juegos escolares	26.22	25.92	16.66
Juegos improvisados	26.22	14.81	16.66
Deportes	16.39	18.51	25.00
De temporada	16.39	7.40	16.66
Con sus juguetes	11.47	14.81	8.33
Carreras	—	11.11	8.33
Roña	1.63	3.70	8.33
Encantados	1.63	—	—
A la casita	—	3.70	—

Los niños de la zona agrícola prefieren para su esparcimiento los juegos escolares y los que ellos mismos improvisan; son los únicos que juegan a los encantados.

Los niños de la zona marítima practican con mayor frecuencia los juegos aprendidos en la escuela y los deportes; allí supimos de un mayor número de niñas que juegan a la casita.

Los deportes son los juegos preferidos por los hijos de los campesinos de la zona industrial.

Los niños gozan de otros tipos de diversiones, como la asistencia al cine y las fiestas escolares; en éstas cantan y bailan, como se demuestra adelante.

CANTAN

TOTAL

	%
En la escuela	85.00
No cantan	15.00

Los niños de estos campesinos cantan, pero generalmente sólo lo hacen en la escuela.

CANTAN

POR ZONAS

	A	M	I
	%	%	%
En la escuela	81.08	93.33	37.50
No cantan	18.90	6.66	12.50

El canto se practica menos en la zona agrícola, y cuando cantan los niños lo hacen dentro de la escuela; en la zona marítima se canta con mayor frecuencia, siempre en la escuela.

BAILAN	
TOTAL	
	%
En la escuela	78.33
No bailan	21.66

Los niños de los ejidatarios bailan en fiestas escolares, aunque existe casi una quinta parte de ellos que no lo hacen en ocasión alguna.

POR ZONAS			
	A	M	I
	%	%	%
En la escuela	72.98	86.66	87.50
No bailan	27.02	13.33	12.50

Nuevamente nos encontramos con que es en la zona agrícola en la que se practica en menor escala el baile; esto se hace con mayor frecuencia en la zona industrial.

Es típico que los niños bailen dentro de la escuela.

Diversiones de los jóvenes

De la encuesta levantada por nosotros se desprende que el joven participa en varias diversiones como son la asistencia a fiestas escolares, corridas de toros, bailes y funciones de cine; pero en la diversión en la cual la juventud destaca es en la práctica de los deportes.

PRACTICAN DEPORTES	
TOTAL	
	%
Jóvenes	56.41
Niños	43.58

Nos encontramos con que los deportes son practicados en los ejidos explorados por jóvenes y niños; a los adultos no los contamos como partici-

pantes, los jóvenes lo hacen en mayor escala, aun cuando la proporción de niños deportistas es digna de ser tomada en consideración.

PRACTICAN DEPORTES

	POR ZONAS		
	A %	M %	I %
Jóvenes	59.52	54.54	50.00
Niños	40.47	45.45	50.00

En la zona agrícola los jóvenes practican los deportes en una proporción sensiblemente mayor que los niños, en la marítima hay también dominancia de los jóvenes en este renglón; en cambio en la zona industrial niños y jóvenes practican el deporte en iguales proporciones.

Buscamos las preferencias en materia de deportes y controlamos las proporciones que a continuación exponemos.

DEPORTES

	TOTAL	%
Beisbol	50.81	
Futbol	27.86	
Basquetbol	21.31	

El deporte preferido por los jóvenes campesinos es el beisbol.

POR ZONAS

	A %	M %	I %
Beisbol	45.45	78.57	35.71
Futbol	33.33	—	42.85
Basquetbol	21.21	21.42	21.42

El beisbol es el deporte preferido por los ejidatarios de las tres zonas consideradas al grado que en la zona marítima dejan de practicar el futbol, con el fin de consagrar más tiempo y energías al beisbol.

Diversiones de los adultos

No tuvimos ocasión de anotar diversión alguna que fuera exclusiva de los adultos, pero sí fuimos informados de que éstos forman mayoría en las

corridas de toros, que participan en fiestas familiares, religiosas, escolares, que gustan también del baile que llamaremos de salón, y de asistir a funciones de cine y de circo.

CORRIDAS DE TOROS

TOTAL		%
No hay		86.66
Sí hay		13.33

En una porción reducida de ejidos veracruzanos encontramos a las corridas de toros practicadas con frecuencia.

CORRIDAS DE TOROS

POR ZONAS			
	A	M	I
	%	%	%
No hay	91.88	86.66	62.50
Sí hay	8.10	13.33	37.50

Las corridas de toros resultaron ser más del agrado de los ejidatarios de la zona industrial, estas fiestas se llevan a cabo en menor escala en la zona agrícola.

CORRIDAS DE TOROS

OCASIONES

TOTAL		%
Feria regional		37.00
Fiestas patrias		25.00
Verano		25.00
Fiestas religiosas		12.50

Las corridas de toros se efectúan en los ejidos de preferencia durante las ferias regionales y en las fiestas patrias.

POR ZONAS

	A	M	I
	%	%	%
Feria regional	—	—	100.00
Fiestas patrias	66.66	—	—
Verano	—	100.00	—
Fiestas religiosas	33.33	—	—

Si nos fijamos en el cuadro anterior, sabremos que las corridas de toros se efectúan en las tres zonas en fechas diferentes: en la agrícola se realizan durante las fiestas patrias y religiosas; en la marítima solamente en el verano y, en la zona industrial exclusivamente durante las ferias regionales.

Nos enteramos de que los campesinos adultos gustaban del baile de salón, por lo que procedimos a controlar las características que presentaba esa diversión.

BAILAN LOS ADULTOS

TOTAL		%
Sí bailan	90.00	
No bailan	8.33	
Sólo los varones	1.66	

Logramos saber que lo típico es que los campesinos adultos bailan en las fiestas.

POR ZONAS

	A	M	I
	%	%	%
Sí bailan	89.18	93.33	87.50
No bailan	8.10	6.66	12.50
Sólo los varones	2.70	—	—

Los ejidatarios de la zona marítima resultaron más bailadores que los de las dos zonas restantes.

Únicamente en la zona agrícola hallamos casos en los que se restringe a la mujer la libertad de bailar en las fiestas.

A continuación preguntamos acerca de las melodías bailables preferidas por los campesinos y con los datos conseguidos formulamos los cuadros siguientes:

RITMOS PREFERIDOS

TOTAL	
Populares indeterminados	31.25
Danzones	23.95
Sones	19.79
Huarachas	7.29
Huapangos	7.29
Corridas	6.25
Boleros	2.08
Mambos	2.08

La mayoría de los campesinos no manifiesta preferencia por ritmo alguno. Cuando se les pide que escojan prefieren los sones y los danzones.

POR ZONAS

	A	M	I
	%	%	%
Populares indeterminados	23.43	55.55	35.71
Danzones	25.00	22.22	21.42
Sones	25.00	11.11	7.14
Huarachas	9.37	—	7.14
Huapangos	7.81	11.11	—
Corridas	9.37	—	—
Boleros	—	—	14.28
Mambos	—	—	14.28

Los ejidatarios de la zona agrícola gustan más de bailar al compás de sones y danzones; los que habitan en las zonas marítimas e industrial, no mostraron preferencia por algún ritmoailable.

El mambo, ritmo de moda en la capital de la República en el momento en que hicimos la investigación, era bailado exclusivamente por campesinos de la zona industrial.

Haremos mención de las funciones cinematográficas, sin que esto signifique que a ellas asistan preferentemente adultos, lo hacen en general todos los miembros de las familias campesinas; también nos referimos a las funciones de circo.

CINE Y CIRCO

TOTAL	%
No llegan	88.33
Cine ambulante	8.33
Circo	3.33

Los habitantes del 88.33% de los ejidos veracruzanos, no asisten a funciones de cine o de circo porque estos espectáculos no llegan a instalarse en su habitat.

El 8.33% tiene oportunidad de divertirse con funciones de cinematógrafos ambulantes y, sólo un 3.33% ha tenido acceso a los circos.

Nos parece pertinente considerar estas diversiones agrupando a los ejidos por zonas.

POR ZONAS

	A	M	I
	%	%	%
No llegan	91.89	86.66	75.00
Cine ambulante	2.70	13.33	25.00
Circo	5.40	—	—

En términos generales son los campesinos de la zona industrial quienes tienen menor número de oportunidades de gozar dentro de su habitat de estos espectáculos, principalmente del cine, ya que supimos que entre los ejidos estudiados por nosotros, sólo los enclavados en la zona agrícola habían sido visitados por circos.

Los ejidatarios de la zona industrial son los que más se divierten con películas proyectadas por cines ambulantes.

RESUMEN

Juguetes infantiles. Los niños de los ejidatarios veracruzanos juegan fundamentalmente, los varoncitos con canicas y carritos ya sea hechos por ellos mismos o comprados, y las mujercitas, con muñecas de trapo.

Juegos infantiles. Los niños campesinos que estamos considerando, se divierten esencialmente con juegos aprendidos en la escuela o improvisados por ellos mismos; juegos brotados de su imaginación. Los deportes cada día en mayor escala ofrecen diversión a los pequeñuelos.

Bailes y cantos infantiles. Los niños bailan y cantan pero lo hacen solamente en la escuela.

Diversiones de los jóvenes. Son los deportes los juegos que practica la juventud campesina, de manera preferente. Entre los deportes, el beisbol gusta más a los ejidatarios jóvenes.

Diversiones de los adultos. Resaltan las corridas de toros como diversiones preferidas por los ejidatarios adultos. Solamente en un 13.3 por ciento de ejidos se acostumbra realizar con relativa frecuencia, corridas de toros.

Bailan los adultos. Los ejidatarios adultos son muy afectos a los bailes de salón. Se inclinan más por sones y danzones aunque un número considerable de ellos no muestra preferencia por ritmo alguno.

Cine y circo. Considerando las funciones cinematográficas y de circo como diversiones para todo género de personas, encontramos que sumadas

ambas apenas pasan del 10% los ejidos que gozan de sus visitas. La zona agrícola es la menos favorecida principalmente en lo relativo al cinematógrafo.

INTERPRETACIÓN

La vida de los ejidatarios veracruzanos se desliza dentro de un marco sensiblemente pobre en diversiones.

Niños, jóvenes y adultos carecen de estímulos suficientes que les permitan reponer las energías gastadas en sus tareas diarias, tan agotantes.

Escasas alegrías están al alcance de su circunstancias.

El organismo del campesino sujeto a labores tan extenuantes como son las agrícolas, requiere numerosas ocasiones de recreación, que le permiten recuperar las energías consumidas.

Más diversiones sanas, vehículos de alegrías y manantiales de optimismo, exige el ejidatario veracruzano, para dar más altos rendimientos en la economía nacional.